

# Практика рассмотрения споров о защите прав на шрифт

---

Шишкова Евгения Михайловна  
Патентный поверенный РФ



# Способы защиты шрифтов в мире



## Промышленный образец

Защита всей гарнитуры в целом



## Программа для ЭВМ

Шрифта в совокупности с командной строкой



## Авторское право

Как произведение



## Лицензионный договор

Несоблюдение условий оферты на сайте (использование ненадлежащей лицензии)

# Подходы к охране шрифтов в мире

**США**

Шрифт – не объект авторского права, но шрифтовой файл – да  
Пром. образец

**Великобритания**

АП на шрифтовой дизайн и шрифтовой файл  
Пром. Образец

**Евросоюз**

Графические символы и типографские шрифты как Пр. Образец, но не ПрЭВМ

**Венская конвенция о защите шрифтов**

1973 г.



**Rodchenko** by Paratype

АЭРОФОТОСЪЁМКА ЛФ



**ОСНОВЫ**

**ООО «Пара Тайп»**

---

А40-20099/2014 - ответчик ООО «Издательство Яуза»





## Каждая буква шрифта – результат творческой деятельности

При любом количестве букв шрифта, примененных при выполнении той или иной законченной надписи, имеет место их использование в качестве самостоятельной охраняемой части произведения (шрифта).

п. 1, 3 ст. 6 ФЗ «Об авторском праве»  
п. 7 ст. 1259 ГК РФ



## Часть шрифта (надпись) – существенный, самостоятельный результат творческой деятельности

Из отдельных букв можно составить надпись, характеризующуюся соответствующими внешними особенностями шрифта



### Факт нарушения

Алфавитные буквы и знаки, имеющиеся на обложке вышеуказанной книги, выполнены шрифтом «Родченко» («Rodchenko»), поскольку имеют характерные для этого шрифта особенности дизайна, разработанные автором, в связи с чем суд считает, что данный шрифт является результатом творческого труда.



*Тайпел Тайпс*

ООО «Пара Тайп»

*Міні шрифт сироткина*

**Доказывание  
авторства**

**Сироткин Н.Ю.**

---



# Основа успешной защиты

01

Доказательство  
Авторство

02

Факт нарушения

03

Экспертиза,  
подтверждающая  
использование  
шрифта

# 01

## Доказательство авторства



### нотариальные протоколы осмотра:

- исходные материалы создания шрифта, датированные 2000–2002 годами
- каждый экземпляр шрифта содержит сведения о Сироткине Н.Ю., как об авторе и правообладателе, имя истца указано на распечатке знакового состава шрифта
- доказательства обнародования шрифта «Мини» в 2002 году под именем автора
- доказательства защиты в 2006 - 2007 годах прав автора на шрифт «Мини» от нарушений
- доказательства использования шрифта «Мини» в рекламе и на упаковках продукции в 2003 - 2012 годах
- в 2002 г. файл демоверсии шрифта был опубликован (обнародован) на [vedi.d-s.ru](http://vedi.d-s.ru) - сайте сообщества разработчиков шрифтов

## Факт нарушения

на примере дела А40-189081



30 октября 2014 года истец приобрел в интернет-магазине ответчика "ukazka.ru" книги О. Карпович "Младший", "Поцелуй осени", "Идеальные любовники" и "Моя чужая жена" (далее - книги).

- товарной накладной № NT415408 от 30.10.2014
- счетом ответчика № 415408 от 29.10.2014 с указанием перечня книг
- кассовым чеком об оплате заказа и описью заказа от 30.10.2014.

02

## Факт нарушения

на примере дела А40-189081



Ответчик предлагает указанные книги к продаже на своем сайте ukazka.ru

- распечатками страниц сайта.
- Использование ответчиком сайта ukazka.ru подтверждается выданными им документами - адрес сайта указан на товаросопроводительных документах.

## Шрифт Клементина

*вьется, холмы впереди смыкаются – кажется*

*coordination*

*рождественский сливовый пудинг*

**КАНОЭ**

*cookies and cream brownies*

*When I was eight, chocolate brownies were my life. I scoured the local shops on my bike, looking for gainful employment to support*

**КОМЛЕКУЦИЯ**

*фавориты арт-рынка*

**СМЫШЛИВЫ**

# Ошибки и неучтенный опыт

## Студия Артемия Лебедева

А40-211718/2015 - ответчик

ООО «Брендинговое агентство «Депю»

А40-266-28/2018 – ответчик АО «Первый канал»

Дело № 40 -211718/ 2015

## ООО «Брендинговое агентство Депо»



### Доводы ответчика

- Надпись «Любимые десерты в шоколаде» является **самостоятельным каллиграфическим произведением**, то есть произведением графического искусства, соединяющим в единое графическое целое смысловое, эмоциональное и графическое содержание, предназначенное для использования в рамках дизайна упаковки.

Шрифт «Клементина» явно не схож с шрифтом, использованным в надписи, поскольку:

- различно написание букв,
- буквы соединены соединительным штрихом, а в надписи - буквы не соединены вообще.
- в надписи - буква "д" в слове "десерты" и "шоколаде" выполнена по разному,
- в шрифте - все буквы выполняются единообразно, поскольку каллиграфия - это работа художника-дизайнера, а шрифт «Клементина» - компьютерная программа



Дело № 40 -211718/ 2015

# ООО «Брендинговое агентство Депо»



## Доводы суда

- Не принят акт от 14.01.2014, по которому Жданова Ю.В. выполнила для ответчика каллиграфическую надпись на упаковке «Любимые десерты в шоколадном сердце», как не имеющий правового значения.
- Отклонены доводы об отсутствии тождества шрифта и написания надписей
- Довод о том, что шрифт не является оригинальным не рассматривался
- **Основание:** Ответчик приобрел лицензию на шрифт «Клементина» у Истца в декабре 2014 г.
- **Основание:**
  - экспертиза, представленная Истцом – применяемые в надписи «Любимые десерты в шоколаде» знаки **имею прямое сходство со знаками шрифта «Клементина».**
  - Анализ ответчика не принят при рассмотрении на втором круге с отсылкой к отсутствию экспертного заключения со стороны ответчика

# Дело № А40-266-28/2018

## АО «Первый канал»



### Доводы суда

Под использованием шрифта следует понимать применение отдельных элементов указанной выше совокупности для написания слов, составляющих текст, путем прямого воспроизведения (копирования) элементов шрифта для составления из них слов.

А главным критерием, по которому следует определять, использовались ли элементы конкретного шрифта, является полное соблюдение всех пропорций букв, символов, знаков и цифр, имеющих в этом шрифте при написании данного текста. То есть увеличение или уменьшение размера шрифта не может влиять на изменение общих его пропорций, а также сохраняет все особенности написания каждого отдельного элемента шрифта.

# Вопрос, оставшийся без ответа



- Сложность доказывания переработки шрифта: переработка или использование концепции написания букв, идея их стилизации под рукописный шрифт (параллельное творчество)
- Творческий характер каждой буквы шрифта в «простых» не стилизованных шрифтах



## Благодарю за внимание !

- **Шишкова Евгения Михайловна**
- [poiskdela@mail.ru](mailto:poiskdela@mail.ru)
- +7-926-573-67-96
- [https://vk.com/ip\\_gen](https://vk.com/ip_gen)
- <https://t.me/ShishkovaEM>

